

DÍRTZ
THEATRE



©JMCoubart

NonGrata

Un appel poétique à fêter nos singularités. Une invitation à se relier et agir en commun.

création 2025

Le spectacle

Création 2025

Tout public à partir de 6 ans
60 minutes

NonGrata est un spectacle hybride dédié à l'espace public. Au travail de théâtre physique de marionnettes qui a fait la réputation de la compagnie s'entremêlent musique live et texte pour une création résolument in situ.

Quatre solitudes se croisent, parfois sans se voir, dans un quartier qui pourrait ressembler au nôtre. *"Quelle est la moitié du tout ? N'y a-t-il d'espace que celui que l'on laisse à l'autre ? Qui assure la maintenance de l'ascenseur social ? Si tu me laisses tomber, est-ce que je casse ?"* La poésie des personnages et leurs questionnements silencieux font écho à l'absurde de notre monde et à l'urgence de se relier pour agir en commun. Dans cette nouvelle création du DÍRTZtheatre, la musique live accompagne un regard décalé sur le réel, qui nous touche de sa douceur un peu rêche. *"Pourquoi ne te serrerais-je probablement jamais dans mes bras ?"*

Un théâtre physique de marionnettes où nos corps sont embarqués dans une déambulation sensible, pour célébrer ensemble nos singularités.

De et avec Charlie Denat, Jolanda Löllmann, Eléonore Gresset, Djoo Cuer, Stéphane Lafargue ou Guillaume Kerogues Lepitre, Théo Gayet

La technique en bref

NonGrata est un spectacle conçu pour l'**espace public**.

Durée de la représentation : 60 min

Tout public à partir de 6 ans

Le caractère in situ du spectacle nécessite un **J-1** de 4h

Montage et balance le jour J : 4 h

Jauge idéale : 300 personnes . Le spectacle joue à 360° autour du public le public est debout ou sur des petits coussins.

Espace de jeu

- Nous demandons un espace de 30 x 30 m ou plus avec au minimum un mur et une perspective (places, croisement de rue, cour intérieure, esplanade... nous privilégions des espaces habités).
- Accès à une fenêtre à battant ou un balcon pour l'apparition d'une marionnette.
- Du mobilier urbain est apprécié, surtout en périphérie (murets, lampadaires, bancs, végétation...)

Personnel en tournée : 6

5 artistes, 1 régisseur.

Présence sur certaines dates de la chargée de diffusion.

Une fiche technique détaillée du spectacle est disponible sur demande.



©Loïc Nys/Sileks



Pour aller plus loin ...

Musique, s'il vous plaît !

La musique est une **composition originale** jouée principalement **en live**. Elle peut être un bruitage, l'évocation d'un univers intérieur, une mise en valeur de l'espace ou un contrepoint rythmique à l'action. Une quadriphonie qui permet une spatialisation du son qui viendra, entre autres, soutenir les différentes couches de réalité.

De l'usage du texte

Deux textes et un chant viennent ponctuer le spectacle. Ils permettent de changer l'adresse au public et viennent suggérer des codes de lecture sur le sens de ce qui se joue. Dans cet univers dominé par des marionnettes muettes, ils apportent cet aspect si humain: le souffle de la voix. L'un des textes est issu de *Chemins contraires* de Mariette Navarro.

Les spect-acteur-rices

La disposition du public varie selon les scènes. L'action s'appuie sur les différentes architectures de la place occupée et le groupe public peut être considéré comme un élément architectural mobile en lui-même. La position assise ou debout ainsi que l'orientation des spectateurs, si elles sont suggérées, ne sont pas imposées. Le public est convié à entrer en mouvement avec nous en **occupant l'espace de façon dynamique**. L'organisation de ce groupe, **sa disposition à vivre la représentation ensemble, constitue un des enjeux du spectacle**. Plusieurs outils sont mis en œuvre par l'équipe au plateau et dans la spatialisation du son pour encourager l'attention aux autres et faciliter le lien entre les membres du public.





Une mise en abîme de la manipulation

La marionnette avec manipulateur à vue porte intrinsèquement la métaphore suivante : **derrière un personnage** (la marionnette) **se tient une humanité** (le manipulateur).

La marionnette portée implique de porter. Un acte que nous réalisons souvent à plusieurs en développant une manipulation croisée. C'est la qualité de ce soutien qui donnera sa force à la marionnette et lui permettra d'exister pleinement. En choisissant des personnages marginalisés ou d'apparences fragiles, nous mettons en relief ce geste marionnettique, évoquant la façon dont notre capacité de résilience s'appuie sur une solidarité nécessaire.

Marionnette et espace public

NonGrata fait **cohabiter différents niveaux de réalité**. L'espace public assure un décor ultra réaliste. De l'autre côté, les marionnettes portent en elles onirisme et fantastique. Les comédiens jouent, mais ils sont bien réels. Et les spectateurs à quoi jouent-ils ? Où commence et où s'arrête le jeu ? Le jeu du théâtre mais aussi le jeu social. L'occasion pour la compagnie de poursuivre sa recherche sur notre rapport au réel et de jouer avec le regard sur la ville, ses habitants et les liens qui nous unissent.



Photo: Maraudeurs d'Images

Partenaires

Subventions : La DRAC Auvergne Rhône Alpes , La Région Auvergne Rhône Alpes ; Le Département de l'Ardèche , La Spedidam, ADAMI

Coproductions : Théâtre les Quinconces, Vals les Bains (07), Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07), Espace Périphérique, Paris (75) (aide à la création) Superstrat, Saint Bonnet le Château (42) , Groupe de 20 Auvergne Rhône Alpes

Accueils en résidence : La Transverse, Corbigny (58), La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint-Andéol (07), Le Pied aux Planches, Lagorce (07), Le Silo, Le Mérévillois (91), Animakt, Saulx-les-Chartreux (91), Le MeTT, Le Teil (07), Le Vesseaux mère (07) , Les Alentours Rêveurs , Corbigny (58)



Le DÍRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours et prend le parti d'« écouter » ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre, afin d'éveiller le sensible chez le spectateur. Leurs créations se distinguent par une grande attention à la qualité du mouvement et une manipulation précise, au service d'une humanité révélée via les marionnettes.

Leur première création, **ShortStories** (2021), a été l'occasion de développer un langage entremêlant théâtre physique et marionnette portée. Ce spectacle a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice, ainsi que pour son animation et son univers sonore.

Leur deuxième création, **NonGrata** (2025), poursuit cette recherche en élargissant les frontières et en proposant au théâtre physique de marionnette de s'infiltrer dans l'espace public. Pour cette création in situ, texte, musique live et quatre artistes rejoignent l'univers de la compagnie.

En parallèle de ses productions artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des actions pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire.

Special « Spectacle recommandé par le jury du off en salle marionnettes, Charleville-Mézières 2025 ».

Special Award pour la recherche entre la danse et la marionnette et le jeu d'acteur/actrice, Golden Sparkle Festival, Kragujevac, Serbie 2024

Award pour meilleure animation et univers sonore InPut Fest, Karlovac, Croatie 2024

Prix du Jury Festival Mimoff, 2019

Vidéos

NonGrata

<https://vimeo.com/1015665773>



ShortStories

<https://vimeo.com/480364916>



Les actions pédagogiques

A travers ses créations pluridisciplinaires, le DIRTZtheatre a exploré différents champs artistiques : danse, théâtre, musique, arts plastiques, marionnette (petite ou grande), création en espace public, etc. Nous proposons différents ateliers destinés à des publics variés, qui ont tous vocation à **mettre en mouvement**, que ce soit nos corps, nos mains, nos pensées ou nos façons d'agir. Au-delà d'un savoir faire et de compétences, nous avons à cœur de partager **un processus qui laisse la part belle à l'écoute**, à l'erreur, à l'aléatoire et à la surprise.

Les ateliers sont adaptables aux enfants, aux adolescents, aux adultes et aux personnes âgées, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels. Leur durée peut varier de quelques heures à plusieurs jours.

Atelier de Fabrication de masques ou Marionnette

Laisser la matière guider notre créativité et expérimenter un processus de fabrication intuitif.

Théâtre physique des marionnettes

Mettre le mouvement dansé au service de la manipulation et entrer en relation avec la marionnette afin d'enrichir notre langage physique.

Danse Théâtre

Explorer comment la danse et le mouvement peuvent nous amener à entrer en dialogue avec l'autre et avec nous-mêmes.

Accessoire ou partenaire

Explorer les relations entre le mouvement et l'objet : qui fait bouger quoi ? Qui influence qui ?

Atelier Philo-art

Mettre des mots sur des émotions et transformer une expérience sensible en support de réflexion.

Exploration vocale en espaces publics

Explorer les espaces publics en les transformant en partitions et supports d'improvisation : des vocalisations paysagères.



Contacts

Diffusion

Aurélie Picard // diffusiondirtztheatre@gmail.com
+33 (0)6 18 95 70 11

Artistique

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // dirtztheatre@gmail.com
+33 (0)6 60 68 89 57

Administration

Cécile Ferréol // productiondirtztheatre@gmail.com

Régie générale

Charlie Denat // dirtztheatre@gmail.com
Théo Gayet (NonGrata) // gayet.theo@gmail.com
Mathieu Riffard (ShortStories) // ptimat2@hotmail.fr



Association DIRTZtheatre

23 chemin du prieuré , 07200 Vessey

N°Siret: 84001891500024 | APE: 9001 Z | Licence: PLATESV-R-2021-012189-012191