

# Non Grata

(Titre provisoire)

création 2024

Théâtre physique de marionnettes en espace public



## Conacts

### ARTISTIQUE

*Charlie Denat & Jolanda Löllmann*

[dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com)

+33 (0)6 60 68 89 57

### DIFFUSION / PRODUCTION

*Sarah Gaillet*

[diffusiondirtztheatre@gmail.com](mailto:diffusiondirtztheatre@gmail.com)

+33 (0) 7 74 81 48 45

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

*Alexandra Daigneau*

[productiondirtztheatre@gmail.com](mailto:productiondirtztheatre@gmail.com)

[www.dirtztheatre.com](http://www.dirtztheatre.com)

Association DÍRTZtheatre

23 chemin du prieuré , 07200 Vesseaux

N°Siret: 84001891500024 | APE: 9001 Z | Licence:PLATESV-R-2021-012189-

## Avant Propos



Vous vous apprêtez à lire une présentation de projet.

C'est un exercice périlleux. Le projet nous force à adopter une vision anticipatrice tandis que l'acte théâtral relève de l'agir au présent et en présence. Nous expérimentons par ailleurs quotidiennement que l'art comme "le cœur a ses raisons que la raison ignore."

Nous vous dévoilons ici la carte sur laquelle nous basons notre point de départ, mais ne nous y trompons pas, nous espérons bien nous perdre ! C'est à nos yeux le meilleur moyen de nous surprendre nous-mêmes et de laisser éclore cet état magique qu'est la créativité.

Comme l'a dit Alain Damasio «*seule l'erreur est réellement créatrice.*»

Le projet que vous avez sous les yeux est une idée. Il n'est pas encore distillé par nos corps, nous n'avons pas encore pris le temps de laisser l'imprévu ajouter ses épices.

Alors voilà, nous allons nous mettre à l'ouvrage, avec des incertitudes, des peurs mais aussi et surtout une grande excitation car nous avons hâte de partager avec le public l'inconnu qui nous attend.

Nous espérons pouvoir mener cette aventure à vos côtés.

Bonne lecture !

## Table des matières

**Note d'intention (p.3)**

**Présentation de la compagnie (p.4)**

**Le projet (p.5,6,7)**

**Processus (p.8)**

**Direction Artistique (p.9)**

**Calendrier (p.10)**

**Informations complémentaires/ Partenaires (p.11)**

**Actions culturelles (p.12)**

**Contacts (p.13)**

**Budget prévisionnel de création ( annexe )**





## Note d'intention

---

Riches de l'expérience de ShortStories (première création de la Compagnie), nous souhaitons poursuivre un processus d'émergence issu de la rencontre du corps et des marionnettes. Ce dialogue qui nous a amené à questionner la notion de « vivant », nous voulons le mettre à l'épreuve de l'espace public. Plateau ultra réaliste qui contraste avec l'onirisme des marionnettes, il est un lieu propice à des situations communes donnant lieu à des vécus différents. Réel et réalités seront deux notions importantes de ce projet.

Notre précédente création questionnait la construction de l'identité en tant qu'individu, Dans ce nouveau projet nous aborderons la notion d'identité en tant que groupe, en développant les modalités de la relation à l'autre et à l'environnement. Comment se construit un groupe d'individus? Comment se construit l'individu dans le groupe?

Crise migratoire et pandémie ont bouleversé notre rapport à l'autre. Ce n'est plus uniquement le précaire qui a tendance à être exclu de notre champ perceptif mais tout autre que soi. Peut on trouver une identité collective dans un espace où réalités et la perception du réel diffèrent?

C'est à un petit dialogue entre l'affect et la logique que nous convions les spectateur.rice.s : donner à vivre et à voir une expérience pour se questionner sur son environnement qu'il soit relationnel, social, ou architectural. Nous resterons attachés à un langage corporel sensible et poétique et privilégierons, avec l'aide de la marionnette, la métaphore au discours.



## Présentation de la compagnie

Le **DÍRTZtheatre** est né en 2018 à l'initiative de **Jolanda Löllmann** et **Charlie Denat**, artistes naviguant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette.

Basé sur le **langage corporel** et la **relation à l'objet**, leur travail est une invitation pour le spectateur à créer ensemble des réalités imaginaires.

Teinté d'humour, l'univers de Charlie et Jolanda fait la part belle à l'onirisme et la métaphore. Leur travail se caractérise par une grande attention à la qualité du mouvement, un goût prononcé pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée par les marionnettes.

Leur premier projet, **ShortStories**, (<https://vimeo.com/684569749>) est un triptyque de formes courtes **diffusé en salle et en extérieur**. Entremêlant **marionnette portée** et **arts du geste**, ce projet vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel.

La compagnie est implantée en Ardèche (07) depuis 2021. En 2021-2022, la compagnie est artiste associé au **Théâtre les Quinconces/Vals les bains (07)** et en partenariat avec **L'Arsenic/Saison Culturelle de Cazals-Salviac (47)** et le **Pied au Planches/ Communauté de Communes du Val de Ligne (07)** pour des projet EAC.



ShortStories / création 2021





## Le Projet

Le projet consiste à créer un **spectacle déambulatoire dans l'espace public** mettant en scène 4 marionnettes portées (et leurs manipu-danseurs) et 1 musicienne.

Nous alternerons des moments de scènes écrites (en solo, duo, trio ou collectif) avec des moments de composition instantanée basés sur l'improvisation avec le public, pendant lesquels le spectateur pourra être invité à participer à une action (par exemple un chant, une danse ou toute autre action à définir et à développer).

La déambulation se réalisera sur une distance de maximum 200 mètres et durera environ **50 minutes**. Ce projet sera destiné au **tout public à partir de 4 ans** pour une jauge d'environ **150 personnes**.

### Propos

L'objectif est de donner à vivre et à voir une expérience qui permette de se questionner sur son environnement (relationnel, social, architectural) : la place que l'on y prend ou que l'on nous donne, le regard que l'on y porte. Les rapports de force (exclusion, domination, rapprochement, lien) seront explorés. En empruntant aux dispositifs de la performance in situ, le projet se propose d'infiltrer le quotidien en questionnant nos relations aux autres par le biais d'un élément onirique qu'est la marionnette portée. Nous optons pour un vocabulaire corporel à la croisée de la marionnette portée, du théâtre physique et de la danse contemporaine entremêlant corps humains et corps objets, manipulateurs et manipulés, réalités et onirisme.

### Univers plastique

Les marionnettes seront de type anthropomorphe pour assurer le processus d'identification. L'une des questions à laquelle nous tenterons de répondre est : **qu'est-ce qui fait unité, qu'est-ce qui fait différence au sein du groupe de marionnettes (genre, ethnie, handicap, caractère, âge ...)** ?

Les matériaux envisagés sont la mousse, le latex et le papier mâché.



## Genèse du projet

La nécessité de ce projet a émergé en 2017. Face à l'augmentation de personnes en situation de précarité, constatant que nous prenions l'habitude malgré nous de ne pas les voir, nous nous demandions comment réagir en tant qu'artiste à ce phénomène de société. Ceci a donné lieu à plusieurs expérimentations dans l'espace public, sous le titre de «**Non Grata**»



Photo: Anis Mattenet, 2018/Bruxelles

Nous avons dû faire des choix et avons décidé de mettre ce projet sur pause le temps de créer *ShortStories*.

Aujourd'hui, force est de constater que la relation humaine est particulièrement malmenée et ce n'est plus uniquement le précaire qui a tendance à être exclu de notre champ perceptif mais tout autre que soi.

Après avoir exploré dans *ShortStories* ce qui fait le vivant et comment se construit l'identité d'un individu, une nouvelle question nous anime : qu'est-ce qui fait le réel et comment se construit l'identité d'un groupe d'individus ? Comment rendre visible ce que l'on ne veut ou ne sait plus voir ? Comment amener le spectateur à reconsidérer son environnement avec plus d'empathie et de fantaisie ?



Mais ne nous méprenons pas, ce projet n'a pas vocation à dénoncer une situation. Il propose plutôt un autre regard pour redonner sa place à l'invisible, pour porter notre attention sur la beauté de l'inutile et du silence. Un regard plus doux, peut-être plus vif, peut-être plus humain.

Et pour cela, la marionnette, à la fois comme moyen de distanciation et d'identification, est notre meilleure alliée.

## De l'intérêt de la marionnette portée :

Une marionnette portée est une marionnette le plus souvent à taille humaine, où le manipulateur utilise ses jambes pour faire les jambes de la marionnette.

La marionnette avec manipulateur à vue porte intrinsèquement la métaphore suivante : derrière un archétype (la marionnette) se tient une humanité (le manipulateur). Mi-objets mi-humaines, les marionnettes portées permettent simultanément une mise à distance et un processus d'identification qui vient **questionner notre humanité**. Renouant avec **le rôle du bouffon**, elles sont le support idéal pour nous amener à reconsidérer notre environnement (et nous-mêmes) en adoptant un regard nouveau.



Photo: Anais Matenet, 2018/Bruxelles

## L'intérêt de l'espace public :

L'espace public comme lieu de tous les possibles :

- Souhaitant questionner notre rapport à l'imprévu et inattendu, il nous semble important d'évoluer dans un univers non cloisonné, nous obligeant à être dans l'instant, à renouer avec l'immédiateté.
- En introduisant le regard extra-ordinaire de la marionnette sur un environnement quotidien, la compagnie poursuit sa recherche sur notre rapport au réel.
- Un espace commun : l'espace public permet un spectacle accessible à tous et nous permet d'être congruent avec la conviction que la culture est un facteur de notre humanité. *«La culture, c'est ce qui fait que l'homme n'est pas un accident de la nature»*. A. Malraux

Entre ces 3 éléments marionnette-humain-espace public s'opère une synergie permettant de reconsidérer notre environnement.



## Processus

Riches de l'expérience de *ShortStories*, nous souhaitons développer un processus d'émergence. Écouter plus que vouloir dire. Nous resterons attachés à un langage corporel sensible et poétique et privilégierons la métaphore au discours.

Prévu pour la rue **le projet sera essentiellement en partie créé dans l'espace public**. Nous aimerions pouvoir, lors des résidences, nous confronter à des environnements et à des publics aussi variés que possible.

Durant les résidences, nous alternerons travail en studio et répétitions in situ. Une grosse partie de la recherche consistera à répertorier pour chaque personnage et pour le groupe un vocabulaire permettant la composition instantanée. Nous travaillerons à partir d'improvisations entre les marionnettes et avec le public.

Le travail en **extérieur** permettra de faire émerger ce vocabulaire, le **studio** permettra de le préciser et de l'enrichir.







**Charlie Denat**



**Jolanda Löllmann**

Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant qu'interprète : **Constanza Macras/Dorkypark (Allemagne)**, **James Wilton (UK)**, **Clara Andermatt (Portugal)**, **CompanyIDEM (Suisse)**, **DeDansers**, **Truus Bronkhorst** et **Le cirque du Platzak (NL)**. En 2016, elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite, Jolanda est passionnée par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps : corps humain et corps objet. D'origine allemande, Jolanda est basée en France depuis 2019.

**Charlie Denat** se forme au CNR d'Art Dramatique de Nantes puis à l'École de Cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la **Cie La Berlue (collectif La Basse cour)**. Après avoir collaboré avec **Le Cubitus du Manchot (2010-2014)**, il est interprète pour les chorégraphes belges **Katrien Osterlink** et **Alexandra Meijer (2014-2018)**. Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies et des marionnettes, développe un univers sonore... Son travail, sobre et fantaisiste, place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il participe actuellement à plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato-Psycho Pédagogie.

### **Avec la participation de ...**

**Équipe artistique** : Charlie Denat, Jolanda Löllmann, Juliet Cuer Tissot, Guillaume Kerogues Lepitre, Eléonore Gresset

**Production** : Sarah Gaillet & Alexandra Daigneau

**Diffusion** : Sarah Gaillet

**Administration** : Alexandra Daigneau



## Calendrier prévisionnel

---

### **Octobre – novembre 2022 : labos ouverts**

- **10-14 octobre** : stage-labo-recherche à Joyeuse en collaboration avec Le Pied aux Planches, Joyeuse (07)
- **21 - 25 novembre 2022** : stage-labo-recherche à La Crypte, en collaboration avec Le Pied aux Planches, Lagorce (07)

Objectif : constitution de l'équipe artistique

### **Janvier – Avril 2023 : construction des marionnettes**

Construction dans nos ateliers à Vessey

### **Mars – Juin 2023 : résidence de recherche et travail technique (prise en main des marionnettes)**

- **27 – 31 mars 2023** : 1 semaine de résidence La Navette ACCR (38) **confirmation en cours**
- **3 - 7 avril 2023** : 1 semaine de résidence au Silo, Le Mérévillois (91)
- **19 - 23 juin 2023** : 1 semaines de résidence Animakt Saulx-les-Chartreux (91)

Objectifs : tester des propositions, aller sur le terrain, définir le cadre de représentation et les besoins de scénographie

### **Septembre 2023 – Septembre 2024 résidence de création (écriture)**

- **4 - 10 Septembre 2023** : 1 semaine de résidence à La Cascade (07)
- **6 - 17 novembre 2023** : 2 semaines de résidence
- **8 - 12 avril 2024** : 1 semaine de résidence
- **29 avril - 10 mai 2024** : 2 semaines de résidence
- **24 - 28 juin 2024** : 1 semaine de résidence
- **09 - 13 septembre 2024** : 1 semaine de résidence

Objectif : création du spectacle



**Première prévue en septembre 2024**



## Informations complémentaires

---

### **Besoins en résidences :**

- Logement pour 6 personnes
- Accès à une salle de travail
- Accès à l'espace public

Différents environnements seront étudiés : urbain, rural, nature...

### **Durée d'une représentation:**

- environ 50 minutes ; possibilité de jouer 2 X/jour

**Budget de création :** voir annexe

## **Partenaires**

### **Coproductions :**

Théâtre les Quinconces, Vals les Bains (07)

Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu les Annonay (07)

TEC, Travail et Culture (38) ( en cours de confirmation)

### **Accueil en résidence :**

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint Andéol (07)

La Navette, ACCR (38)

Le Pied aux Planches (07)

Le Silo Le Mérévillois (91)

Animakt Saulx-les-Chartreux (91)



## Propositions d'actions culturelles

*En parallèle de ses spectacles, la compagnie propose des interventions culturelles :*

- **Construction de masques / marionnettes :**

*Pour enfants et parents, scolaires, adolescents*

En assemblant différents matériaux, nous proposons aux participants de confectionner un masque. Dans une ambiance ludique qui permet d'acquérir plusieurs techniques d'assemblage, nous partageons ici un processus de création où la matière nous guide vers des aspects inexplorés de notre créativité.



- **Atelier Philo-Art :**

*Scolaires, atelier parents-enfants, tout public*

Les ateliers philo-art, comme outil de réflexion, permettent de partager en groupe notre expérience théâtrale.

*Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée (minimum 2 ateliers/jour). L'atelier durera 1h30.*

- **Initiation à la marionnette portée et au mouvement :**

*à partir de 15 ans*

Nous proposons un atelier d'expérimentation pour découvrir comment la danse et la marionnette portée peuvent s'associer pour nourrir notre imaginaire et nous surprendre.



**Plus d'informations sur nos activités pédagogiques :**

[dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com)

[www.dirtztheatre.com](http://www.dirtztheatre.com)



## Contacts

### ■ Artistique :

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // [dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com) // +33 (0)6 60 68 89 57 (Charlie)

### ■ Production :

Sarah Gaillet & Alexandra Daigneau // [productiondirtztheatre@gmail.com](mailto:productiondirtztheatre@gmail.com)

### ■ Diffusion :

Sarah Gaillet // [diffusiondirtztheatre@gmail.com](mailto:diffusiondirtztheatre@gmail.com) // +33 (0)7 74 81 48 45

### ■ Administration :

Alexandra Daigneau // [productiondirtztheatre@gmail.com](mailto:productiondirtztheatre@gmail.com) // +33 (0)6 45 16 55 13

### ■ Régie générale :

Mathieu Riffard // [ptimat2@hotmail.fr](mailto:ptimat2@hotmail.fr)

### ■ Actions culturelles :

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // [dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com) // +33 (0)6 01 27 74 52 (Jolanda)

