

# **Nous sommes libres de changer le monde**

titre de travail

**Théâtre Physique de Marionnettes / Danse / Clown**

**Création 2028**

**50 minutes**

**Tout Terrain**



**« Nous sommes libres de changer le monde et d'y introduire de la nouveauté. Sans cette liberté mentale [...] de dire 'oui' ou 'non' - en exprimant notre approbation ou notre désaccord [...] aux réalités telles qu'elles nous sont données, [...] - il n'y aurait aucune possibilité d'action » .**

Hannah Arendt

# Note d'intention

« Nous sommes des corps pensants, des corps sensibles et tout commence là. »

Maurice Merleau-Ponty

Depuis près de dix ans, nos recherches et créations s'articulent autour du vivant et du sensible. Le travail avec les marionnettes - corps inanimés, pourtant véritables partenaires de jeu et outils puissants de métaphores - nous révèle ce qui met un corps en mouvement, ce qui l'anime de l'intérieur, ce qui lui permet de rester vivant, pensant et agissant.

Ce projet de création s'inscrit dans une réflexion autour de l'autodétermination, du pouvoir d'agir et de la capacité à questionner les normes dominantes.

Quand osera-t-on ne plus croire aux représentations toutes faites ?

Pourquoi avons-nous cessé de nous émerveiller du vivant ?

Comment retrouver le chemin vers une sensibilité au monde ?

Je souhaite m'interroger sur les zones de bascule, les instants de rupture avec nos principes et nos habitudes.

Que devient le corps quand on ne fait plus corps avec les constructions mentales et sociales que l'on a mis tant de temps à construire ?

Quand l'alignement se rompt, comment habiter ce corps qui devient lieu d'un désaccord profond et d'une résistance involontaire ?

En alternant trois états corporels — **le corps-masque, le corps- marionnette et le corps humain/clown** – la création s'articulera autour de ces moments suspendus :

là où l'élan déborde,  
là où surgissent les failles,  
là où l'identité se fissure,  
pour laisser émerger d'autres formes d'être, de penser et de sentir.

# En pratique

Un spectacle de Théâtre physique de marionnettes, Clown, Danse

Version salle (salle de théâtre)

Version nomade (rue, salles non dédiées)

50 minutes

création 2028

## Calendrier prévisionnel :

- **Février - Mars 2026** : Construction prototypes marionnettes / masques
- **Sept – Décembre 2026** : Résidence de recherche — exploration plastique et corporelle  
3 semaines  
*28/09-03/10/2026 : Le Mett (07)*  
*23-27 /11/2026 : Une autre saison , Lagorce (07)*  
*Décembre 2026 : Lieux à confirmer*
- **Janvier - Avril 2027** : Résidences de Construction et recherche musicale -  
2 semaines
- **Août 2027 - Septembre 2028** : Résidences d'écriture - **7 semaines**
- **Septembre 2028 - Novembre 2028** : Résidences de création- **3 semaines**
- **Novembre / début décembre 2028** : **Première** ( en cours )

## Équipe :

Mise en scène et interprétation : Jolanda Löllmann

Interprétation et musique : Anna Idatte (à confirmer )

Regard extérieur : Charlie Denat et Marta Torrents

Création marionnettes : Lisa Marchand Fallot et Aurélie Déloche

Scénographie : Aurélie Déloche

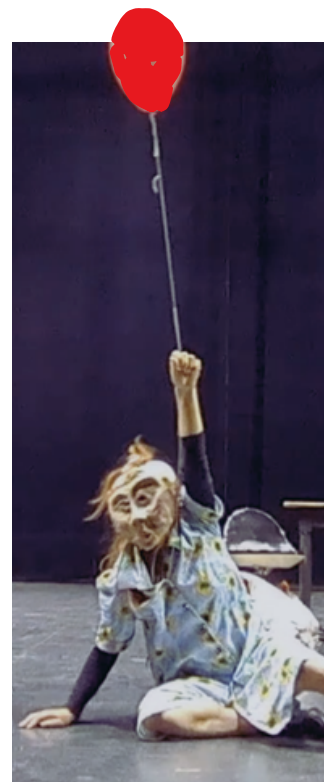
Costumes : en cours

Création lumières: Théo Gayet

Création sonore : Charlie Denat, Jonas Löllmann ( en cours )

Administration/ Production : Cécile Ferréol

Diffusion : Aurélie Picard



La pièce suit le parcours d'une femme, incarnée par une manipu-danseuse et une musicienne, qui a pris l'habitude de se plier aux normes. Avec les années, elle a gagné en souplesse : pour les autres, pour les nouvelles façons de faire. Jusqu'au déchirement intérieur. Dernièrement, il lui arrive de plus en plus souvent de trébucher, de se heurter à des obstacles invisibles, de ressentir des impulsions incontrôlables. Comme si son corps refusait de suivre les constructions mentales qu'elle avait mis tant de temps à bâtir. Oscillant entre ses dépendances et son désir d'autodétermination, entre gestes libres et fils invisibles de manipulation qui l'entourent, elle cherche à retrouver sa liberté et à inventer sa propre désobéissance.

## **Point départ**

« Je n'adhère plus.

Il y a peut être eu une inversion des pôles magnétiques, mais tout ce avec quoi je faisais corps jusqu'à présent, voici que je m'en éloigne. Je n'ai pas tourné le dos, claqué des portes, réglé des comptes, ni accuse qui que ce soit. Je n'ai pas eu besoin de déchirer, de rompre, d'argumenter, de convaincre. Un grand espace s'est installé de lui même, une distance qui a découpé chaque chose sur le fond du ciel et l'a recollée plus loin, différemment.

Je ne colle plus à rien.

Je suis détournée, glissée, d'une situation à l'autre. Ce qui m'entoure est une série d'aplats, de couleurs juxtaposées. C'est comme si je n'avais plus ma place sur la surface bien agencée des lignes et des formes. Je me suis détaché sans bruit.

J'ai beaucoup ouvert pour en arriver là : un travail invisible et secret.

J'ai planté des points d'interrogation à l'intérieur de chaque évidence.

Ce n'est pas une défaite.

Ce n'est pas rien de retrouver sa peau libre de tout contact et de tout prolongement. Ce froid vif, qui siffle contre moi, il est net, comme le début de quelque chose.

Hier, ou avant-hier, je tenais à ce qui m'entourait par toutes sortes d'habitudes, de croyances et d'envies. Aujourd'hui je flotte, dans une légèreté nouvelle.

Une vague fatigue pourrait laisser penser qu'il y a eu un combat, mais ce n'est pas le cas.

Je ne me rappelle ni sanglot, ni larme. Je ne veux pas me souvenir de celle qui s'agitait pour conquérir une place, garder une place, avoir la légitimité d'une place, pour rendre crédible cette place aux yeux des autres. J'étais liée à l'effervescence du monde, parfois je me pliais jusqu'à rompre, pour toujours coller à toute attente.

Maintenant je ne veux plus coller.

**Extrait « Palais de Verre » Mariette Navarro**

*La recherche s'appuie sur un extrait du livre *Palais de verre* de Mariette Navarro qui nourrit la dramaturgie et accompagne le travail de recherche.*

# Processus de création

Les marionnettes et les masques — corps inanimés et véritables partenaires de jeu — sont au cœur de ma démarche. Elles deviennent des métaphores puissantes, suscitant chez le/la spectateur·ice une identification intime et permettant ainsi de faire émerger des thématiques universelles qui parlent de nous, êtres humains.

Après avoir exploré largement la manipulation de marionnettes portées (en solo, à deux ou à plusieurs), cette création élargit le théâtre physique de marionnettes à d'autres formes.

## Frontières entre marionnette et clown

Cette recherche explore la frontière entre marionnette et clown, questionnant leurs similitudes, contrastes et possibles passerelles. Le clown incarne l'être libre : celui qui s'émerveille, ose l'erreur et l'inattendu, comme l'enfant. Il crée un espace où le corps peut se libérer des normes, désobéir aux représentations figées et retrouver une spontanéité vitale.



**Un masque** qui fonctionne à la fois comme masque et comme **marionnette portée** donne un visage au personnage principal et devient un outil de jeu central, permettant d'explorer concrètement la déconstruction de l'identité : changement de peau, détachement de soi-même, dédoublement, et confrontation à son propre reflet.

Une **marionnette taille humaine** incarne un personnage enfant, archétype porteur d'imagination et d'émerveillement, mais aussi métaphore d'authenticité et de disponibilité au monde



## Une recherche ancrée dans la danse

La danse, fondement de mon parcours professionnel, occupe une place centrale dans la recherche. Par danse, j'entends une danse contemporaine, qui part de l'intime et ne cherche pas la forme, mais les pulsations et les gestes justes. Elle sera parfois acrobatique et ancrée dans le sol, parfois virtuose ou théâtrale. La danse n'y est pas seulement esthétique : elle est acte, nécessité, tentative de recomposition.

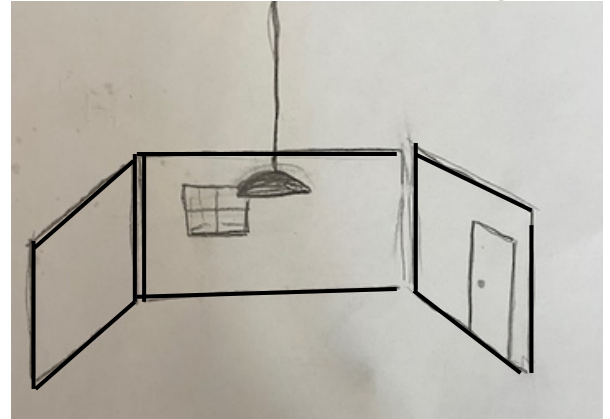
## Création sonore

Au fil de nos projets, la création sonore a pris une place centrale. Les recherches porteront sur des sons produits en direct — bruitages ou sons enregistrés et transformés en temps réel —, en dialogue avec des créations sonores composées et préenregistrées.

## Décor / Scénographie

Le dispositif scénographique repose sur un plateau volontairement minimaliste, pensé comme un espace modulable et évolutif. L'espace est composé d'une table, un ordinateur et des miroirs. Ces trois éléments constituent le point de départ de l'action.

Trois murs mobiles, intégrant portes et/ou fenêtres, structurent le plateau. Leur déplacement et leur configurations oscillantes permettent de faire émerger et jouer avec différents espaces. ex : une chambre ouverte, un mur frontal, séparation d'espace. Le sol est recouvert d'un tapis de danse blanc. Les murs, initialement blancs ou gris, offrent une surface neutre propice à la transformation par vidéo projection ou par gestes de peinture posés directement. Au fil de la représentation, le décor se métamorphose : des objets surgissent, des éléments se révèlent, dans une logique proche d'une magie nouvelle.



## Aurélie Deloche – Scénographe & Plasticienne

Diplômée de La Cambre, Aurélie Deloche conçoit depuis vingt ans la scène comme un espace de métamorphose où le vivant dialogue avec la matière. Scénographe et factrice de marionnettes, elle privilégie les collaborations au long cours avec des compagnies telles qu'Une Tribu Collectif, la Cie Point Zéro, la Cie Still Life ou le Théâtre des 4 Mains. Son expertise de factrice de marionnettes nourrit son rapport à l'objet, qu'elle traite comme un langage universel du minuscule au monumental. Ses collaborations sans frontières l'amène à arpenter la France, la Belgique, le Sénégal et le Burkina Faso notamment, elle y défend une création horizontale et ouverte sur le monde. Depuis 2025, elle oriente sa pratique vers une scénographie plus consciente et engagée, interrogeant la responsabilité écologique dans sa pratique. Cette quête de sens lui permet de concilier la poésie de l'éphémère et l'exigence d'une construction durable. Elle met ainsi son regard au service d'un propos visuel juste, où l'humain reste le moteur de chaque projet.

**Lisa Marchand-Fallot** est plasticienne spécialisée en fabrication de marionnettes. Elle a été formée à la sculpture, aux matériaux de synthèse et au moulage à L'ENSAAMA. Lauréate de la bourse Voyager pour les Métiers d'Arts en partenariat avec l'UNESCO, elle part apprendre le métier de factrice de marionnettes au Mexique avec la compagnie Luna Morena durant deux ans. De retour en France, elle rencontre la Compagnie Emilie Valantin avec qui elle collabore de 2018 à 2022. Puis elle monte son propre atelier de fabrication de marionnettes et travaille pour différentes compagnies. En parallèle elle suit plusieurs stages techniques : soudure, mécanismes de marionnettes, construction de marionnettes géantes... Et plusieurs formations artistiques : théâtre d'ombres, théâtre d'objets, manipulation de marionnettes (Théâtre aux Mains Nues).

# Le DÍRTZtheatre

Le DÍRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour et poésie, privilégie la métaphore au discours. Leur travail se distingue par une grande attention à la qualité du mouvement et un intérêt marqué pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée à travers les marionnettes. Fruit d'une exploration qui entremêle danse contemporaine et marionnette portée, leur première création a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice alliant marionnette et danse, ainsi que pour son animation et son univers sonore.

En parallèle de ses projets artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des activités pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire.

## Le théâtre physique de marionnettes

Le théâtre physique de marionnettes de DIRTZtheatre est né d'un processus de recherche entamé en 2016 autour de la question de la rencontre et du sensible. Cette recherche a débuté par une rencontre entre la danse contemporaine et la marionnette portée, guidée par plusieurs interrogations : comment les faire cohabiter, les mêler ? Quelles en sont les similitudes, les liens, les zones de contraste ou les incompatibilités ?

Le-la manipulateur-ice révèle le personnage autant que le personnage révèle le-la manipulateur-ice. Les masques et les marionnettes prennent la parole autant que les artistes. Dans ce théâtre physique de marionnettes, les manipu-danseur-ses et les marionnettes explorent une danse qui ne cherche pas la forme, mais qui naît de l'intime, de l'intérieur.

Le parti pris est d'« écouter » ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre, afin d'éveiller et de toucher le sensible chez le spectateur.

**[www.dirtztheatre.com](http://www.dirtztheatre.com)**

**Autres créations en tournée**

**ShortStories (création 2021): <https://vimeo.com/48036491>**

**NonGrata (création 2025): <https://vimeo.com/1015665773>**

# Contacts

## Artistique

Jolanda Löllmann // [dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com)

## Diffusion

Aurélie Picard // [diffusiondirtztheatre@gmail.com](mailto:diffusiondirtztheatre@gmail.com)

+33 (0)6 18 95 70 11

## Administration

Cécile Ferréol // [productiondirtztheatre@gmail.com](mailto:productiondirtztheatre@gmail.com)

+33 (0)6 66 51 10 64

## Actions culturelles :

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // [dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com) /



Association Dirtztheatre  
23 chemin du prieuré  
07200 Vessey