

Formation  
Théâtre Physique de Marionnettes



### PRÉAMBULE

Une marionnette portée est une marionnette plus ou moins à taille humaine où les manipulateur.ices partagent leurs jambes et un bras avec la marionnette. Cette technique permet et nécessite beaucoup d'interactions entre le corps manipulant et l'objet manipulé. Depuis bientôt 10 ans la Compagnie DÍRTZtheatre explore un langage qui entremêle danse contemporaine, théâtre physique et marionnette portée. Cette formation propose de découvrir les bases de la manipulation, de partager des outils de recherche développés par la compagnie et d'explorer un langage personnel prenant appui tant sur les manipu-danseuseuse que sur la marionnette.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Formateur.ices**

Jolanda Loellmann et Charlie Denat ( co-directeur.ice artistique de la compagnie Dirtztheatre )

**Durée** : 5 jours, 35h ( *D'autres configurations sont possibles.* )

**Horaires** : 10h-13h / 14h-17h ( *ces horaires pourront être modifier en accords avec les stagiaires.* )

Stage en présentiel

12 participant.es

Mise à dispositions de marionnette portées pédagogiques.

### CONTACT

Jolanda Lollmann / 06 01 27 74 52

[dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com)

## PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Cette session de travail est proposée aux comédien·nes, danseur·euses, marionnettistes, plasticien·nes, pédagogues, ainsi qu'aux professionnel·les du spectacle ou en formation. Aucun niveau requis.

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Au fil de cette formation, nous partagerons nos outils pour développer un langage corporel personnel, authentique et poétique que nous mettrons en relation avec la marionnette. Nous explorons également comment la marionnette, véritable partenaire de jeu, peut nous aider à enrichir notre vocabulaire physique et révéler le·la manipulateur·rice

Durant la formation, les stagiaires apprendront à :

- Manipuler une marionnette portée de différentes manières et entreprendre un processus créatif.
- Donner l'illusion que la marionnette respire, regarde, éprouve des intentions et réagit.
- Développer des outils issus de la danse contemporaine et les appliquer à la manipulation de la marionnette portée afin de générer un mouvement abstrait.
- Explorer différentes postures de manipulation dans le but de dissocier les présences du manipulateur et de la marionnette.
- Gérer différentes formes d'attention (focus).
- Garantir la cohérence physique de la marionnette.
- Diriger avec précision le regard de la marionnette.
- Transmettre des émotions à la marionnette.
- Isoler un élément significatif lors d'une improvisation et connaître différents façons de le développer.
- Identifier un geste ou un mouvement et savoir le transformer en élément chorégraphique à l'aide de différentes techniques.

Des compétences complémentaires seront abordées :

- Préserver son intégrité physique lors du travail corporel.
- Acquérir des notions d'anatomie pour améliorer la manipulation et prévenir les blessures.
- Adopter différentes postures psycho-somatiques en lien avec la marionnette.
- Analyser un mouvement en vue de le reproduire avec la marionnette.
- S'échauffer et s'étirer de manière adaptée.
- Développer un langage corporel personnel.

Enfin, chaque stagiaire construira une courte scène mettant en jeu la marionnette et le·la manipulateur·rice, où cohabiteront éléments narratifs et dimensions métaphoriques.



## CONTENU DE FORMATION

Chaque jour, nous commencerons par une session dédiée au travail corporel : respiration, conscience des appuis, travail du focus, qualités de mouvement, rapport aux émotions, etc. Ce travail se fera en solo ou en groupe, à travers des jeux et des improvisations guidées.

Dans un second temps, nous mettrons ces expériences en lien avec la manipulation, afin de la rendre progressivement plus riche et plus précise. Au fur et à mesure du stage nous ferons de plus en plus d'aller-retours entre la danse et la marionnette pour faire dialoguer et fusionner les 2 pratiques.

En fonction des besoins et des envies des participant·e·s, nous explorons également certains axes de recherche propres à la compagnie, tels que la manipulation à deux, l'intervention en espace public ou encore la relation entre la personne qui manipule et celle qui est manipulée.



### **Jour 1 Fondamentaux du travail de la compagnie.**

#### **Un·e manipulateur·ice disponible, une marionnette vivante.**

- *Anatomie perceptive et biomécanique perceptive.*
- *Prise en main des têtes de marionnette.*
- *La place de la respiration.*
- *Bref aperçu de la construction et des principaux outils de manipulation du corps*

### **Jour 2 Enrichir le vocabulaire physique de la marionnette et l'utiliser.**

- *Prise en main des marionnettes.*
- *Travail sur les différentes parties expressives de la marionnette afin de transmettre diverses émotions et intentions.*
- *Passer du geste narratif au mouvement chorégraphique abstrait.*

### **Jour 3 L'alternance émotion / mouvement & L'alternance manipulateur·ice/ marionnettes.**

- *Ce que la respiration et le mouvement révèle de notre état émotionnel.*
- *Isoler une partie du mouvement et la développer.*
- *Travail perceptif sur la relation à l'autre (humain).*

### **Jour 4 Dissociation & Manipulation à deux.**

- *Dissociation du regard*
- *Isolation d'une partie du geste*
- *La place du silence*
- *Écriture d'une phrase chorégraphique ou gestuelle*

### **Jour 5 Écriture et mise en relation des différents jeux/ exercices de la semaine**

- *Passer d'un geste narratif à un mouvement chorégraphique abstrait*
- *La place du silence*
- *Écriture au plateau*



## LA COMPAGNIE

Le DÍRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours. Leur travail se distingue par une grande attention à la qualité du mouvement et un intérêt marqué pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée à travers les marionnettes. Fruit d'une exploration qui entremêle danse contemporaine et marionnette portée, leur première création ShortStories est un triptyque de formes courtes présenté en salle et en extérieur. Ce projet a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice alliant marionnette et danse, ainsi que pour son animation et son univers sonore. En parallèle de ses projets artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des activités pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. La compagnie est implantée en Ardèche (07) depuis 2021 où elle collabore régulièrement avec le Théâtre les Quinquonces (artiste associé 2021-22) et La crypte (compagnie complice 23-25).

**Charlie Denat** se forme au CNR d'Art Dramatique de Nantes puis à l'École de Cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la **Cie La Berlué (collectif La Basse cour)**. Après avoir collaboré avec **Le Cubitus du Manchot (2010-2014)**, il est interprète pour les chorégraphes belges **Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014-2018)**. Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies et des marionnettes, développe un univers sonore... Son travail, sobre et fantaisiste, place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il participe actuellement à plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato-Psycho Pédagogie.



Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant qu'interprète : Constanza Macras/Dorkypark (Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt (Portugal), CompanyIDEM (Suisse), DeDancers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016, elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite, Jolanda est passionnée par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps : corps humain et corps objet. D'origine allemande, Jolanda est basée en France depuis 2019.

