DÍRTZTHEATRE

FICHE TECHNIQUE

Nonna(s) dont cry

SALLES NON DÉDIÉES

Mise à Jour mars 2023

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

Merci de la faire parvenir à toute personne concernée par ce spectacle

Elle doit être impérativement retournée, paraphée à chaque bas de page et signée.

CONTACTS

Régie Lumières/Son
Jérome Boillet
+33 (0)6 12 61 88 31 | jeboillet@gmail.com

Diffusion
Aurélie Picard
+33 6 18 95 70 11 | diffusiondirtztheatre@gmail.com

Artistic
Jolanda Löllmann et Charlie Denat
+33 (0)6 60 68 89 57 | dirtztheatre@gmail.com

Production/ Administration
Cécile Ferréol
+33 (0) 7 77 07 03 27 | productiondirtztheatre@gmail.com

Le présent dossier présente les conditions techniques idéales du spectacle tel qu'il a été présenté lors de sa création.
Une adaptation aux possibilités de votre salle peut être envisagée. Dans ce cas, nous vous prions de bien vouloir nous contacter.

INFORMATIONS GENERALES

L'organisateur s'engage à fournir à l'arrivée de la compagnie le lieu de représentation en ordre de marche avec une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour le spectacle, conforme aux normes de sécurité, ainsi que le personnel nécessaire au montage et démontage au service de la représentation. L'ouverture des portes, l'extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle et le rallumage des éclairages de la salle se feront en accord avec le régisseur de la compagnie.

Équipe

- 1 danseuse
- 1 technicien ou technicienne
- 1 chargée de production (diffusion) (optionnel)

Horaires

Après l'arrivée de la compagnie, 4 heures sont nécessaires pour la prise de plateau, marquages, réglages lumières et reprise de conduite, ainsi que pour un filage technique.

Avant le début du spectacle, les artistes ont besoin de s'échauffer, pour cela, un temps d'une heure est nécessaire. Idéalement cet échauffement se fait sur le plateau, avant l'entrée du public. Si l'accès au plateau n'est pas possible à ce moment là, merci de prévoir un lieu spacieux et chauffé pour permettre l'échauffement des artistes.

L'organisateur veillera à ce que les horaires définis au préalable avec la production ou le régisseur soient respectés. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable de ceux-ci.

Loges

Merci de prévoir une loge pour l'ensemble de l'équipe, chauffée, équipée de miroirs,de prises électriques.

Si le lieu est équipé de douches, merci de prévoir des serviettes.

Cet espace devra être réservé aux membres de la compagnie et devra pouvoir être fermé à clé.

Système son

Nous avons besoin de 2 enceintes sur pieds à 1m80 de hauteur environ adaptées à la jauge de la salle (type X12, X15,Max2 etc...), situées au lointain, de part et d'autre du plateau. Ces enceintes serviront à la fois de diffusion façade et de retours pour les artistes.

Console son

Nécessité d'une console **PROFESSIONNELLE** où nous viendrons câbler 2 sources stéréo. Merci de prévoir un emplacement pour 1 ordinateur, ainsi qu'une prise de courant.

Plateau

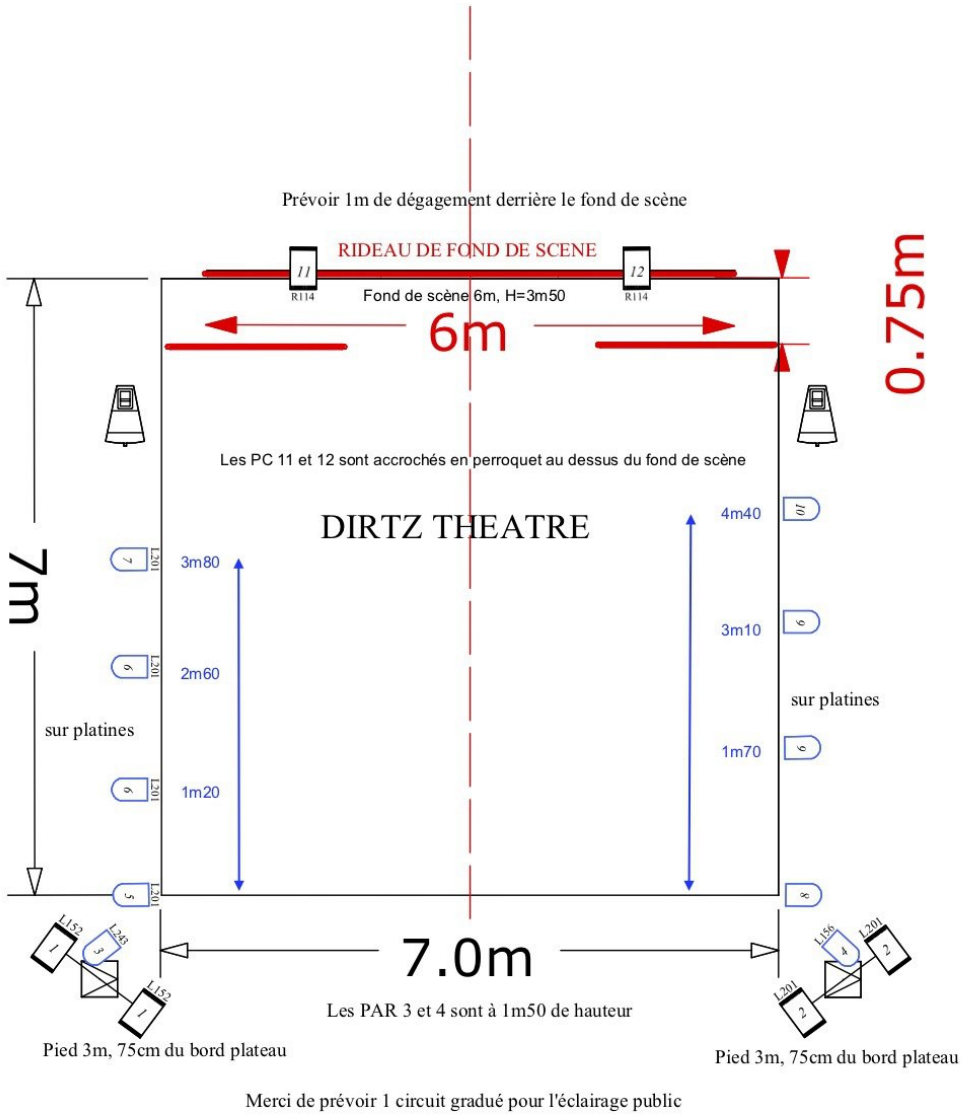
Un plateau de minimum 7m d'ouverture et 7m de profondeur, entièrement couvert par des tapis de danse noirs
Un fond de scène noir (largeur 6m) installé sur une poutre à 3m50 de hauteur. Sur cette poutre seront également installés 2 PC1000.
A 75cm de ce fond noir, nous avons besoin de 2 découvertes, constituées chacune d'un pied (hauteur 2m45) plus barre horizontale de 2m, sur laquelle sera installé un pendrillon noir.

Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci d'en informer la production.

Console lumière

Nous nous déplaçons avec notre système de contrôle d'éclairage (ordinateur plus interface DMX), merci de prévoir un emplacement pour 1 ordinateur et un node DMX, ainsi que 3 prises de courant pour brancher notre matériel.
La régie lumière et la régie son doivent absolument se trouver côte à côte.

Plan de feu



Merci de prévoir 1 circuit gradué pour l'éclairage public

Annexe 1. Légende



ENCEINTE sur pied H=1m80

Découverte h=2m45 L=2m



PC 1KW x 6



PAR 64 CP62 x 10